

Professeur : Dr. Mario Longtin

Bureau : UC4122

Courriel : mlongtin@uwo.ca

Eg"eqwtu"ug"xgw"wpq"t<sup>2</sup>hgzkqp"uw"ngu"o cpk<sup>2</sup>tgu"f œdqtf gt"rg"vgzvg"vj<sup>2</sup> -tcr0'ki"r qwt"qdlgevk"wpq" remise en question des r t<sup>2</sup> uw r qu<sup>2</sup> u'o<sup>2</sup> vj qf qm i ks wgu"s wk'i wk gpv'f œqtf kpckg"rg lr"rkv<sup>2</sup> tckg" fcpu" son rapport au discours écrit, et propose des conseils pratiques et des approches théoriques afin de mieux appréhender la recherche portant sur les spectacles et les manifestations dramatiques en vqu"i gptgu0'P qwu"tgn<sup>2</sup> xgtqpu"cw'r cuuci g"s wgn wgu"r t<sup>2</sup> uw r qu<sup>2</sup> u"vgpcegu" f g"nkpukwkp"rkv<sup>2</sup> tckg" face au genre dramatique et à son fonctionnement. Nous nous pencherons sur les formes que prend la transmission du théâtre depuis le Moyen Âge juus wœ" pqu" lqwtu0' P qwu" pqwu" ctt' vgtqpu" longuement sur le support de la transmission : les manuscrits, les imprimés, les tapuscrits, les

Semaine 4

27 septembre : étude de cas. *Mystère de sainte Barbe en cinq journées*. Mise en scène et secrets.

Semaine 5

4 octobre : étude de cas. *Recueil de Rouen* (BnF fr. 24341).